

EXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPO
SUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSURE
EXPOSUREXPOSUREXPO19SEPTI07OCT2008EXPOSU
SUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSURE
EXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPO
SUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSURE
EXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPO
SUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSURE
EXPOPARVISDUMUSEEDEGRENOBLESUREXPOSUREXI
OSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUR
EXPOSUREXPOSUR EXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPC
SUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSURE
EXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPOSUREXPO
SUREXPOSUREXPOSUR**EXPOSURE**XPOSUREXPOSURE



EXPOSURE : 12 représentations d'un monde précaire
12 representations of a precarious world

EXPOSURE

est une installation urbaine
composée par Maryvonne Arnaud
et Philippe Mouillon
avec les contributions originales de
Zygmunt Bauman, Stefano Boeri,
Daniel Bournoux, Yves Citton,
Laurent Grappe, Bruno Latour,
Bernard Mallet, Lionel Manga,
Henry Torgue, Janek Sowa, ...

*A urban installation composed by
Maryvonne Arnaud
and Philippe Mouillon
with the original contributions of
Zygmunt Bauman, Stefano Boeri,
Daniel Bournoux, Yves Citton,
Laurent Grappe, Bruno Latour,
Bernard Mallet, Lionel Manga,
Henry Torgue, Janek Sowa ...*

Alors que l'art du vingtième siècle exposa le spectateur à une insécurité esthétique radicale, **EXPOSURE** s'expose à l'incertitude radicale qui émerge du monde contemporain et tente de la représenter. "Chaque époque possède ses peurs propres qui la différencient des autres époques, ou plus exactement donne à des peurs connues de toutes les autres époques un nom de sa propre création" rappelle le philosophe Zygmunt Bauman. C'est aujourd'hui la peur de la précarité qui s'exprime socialement de façon la plus pressante. L'incertitude pèse sur nos repères individuels et collectifs, déliant les formes connues et stabilisées d'organisation sociale et génère une angoisse largement perceptible. Mais d'autres époques ont sans doute vécu cette désorientation. L'installation urbaine **EXPOSURE**, en composant les représentations historiques de ces peurs ancestrales et les approches philosophiques et artistiques contemporaines, tente de représenter cette fragilité encore difficilement palpable qui émerge du nouveau siècle, comme si ce monde était en désaccord si profond avec nos images mentales qu'il en devenait impensable.

*Whereas art of the twentieth century exposed the viewer to a radical esthetical uncertainty, **EXPOSURE** exposes itself to the radical uncertainty emerging from the contemporary world, and aims to represent it. " Each epoch owns its characteristic fears that differentiate it from other epochs or more precisely each epoch gives its own name to fears known by all the other eras ", underlines the philosopher Zygmunt Bauman. Today it is the fear of uncertainty that socially expresses the most urgently. Uncertainty hangs heavy on our individual and collective landmarks, undoing the well-known and stable forms of social organisation, and producing a widely perceptible anguish. But there is no doubt that other epochs have also lived this desorientation. The urban installation **EXPOSURE**, mixing the historical representations of these ancestral fears with the philosophical and artistic contemporary approaches, aims to represent this hardly palpable fragility emerging from the new century – as if this world was in such a deep disagreement with our mental representations that it became unthinkable.*

Pour en savoir plus

For further information :

<http://www.laboratoire.net>

<http://www.local-contemporain.net>

Laboratoire est soutenu notamment par la Fondation de France, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes, le Ministère du développement et de l'aménagement durables, Grenoble-Alpes-Metropole, la Ville de Grenoble.
Laboratoire is notably supported by the Fondation de France, the Conseil Général de l'Isère, the Région Rhône-Alpes, the Ministère du développement et de l'aménagement durables, Grenoble-Alpes-Metropole and the City of Grenoble.

